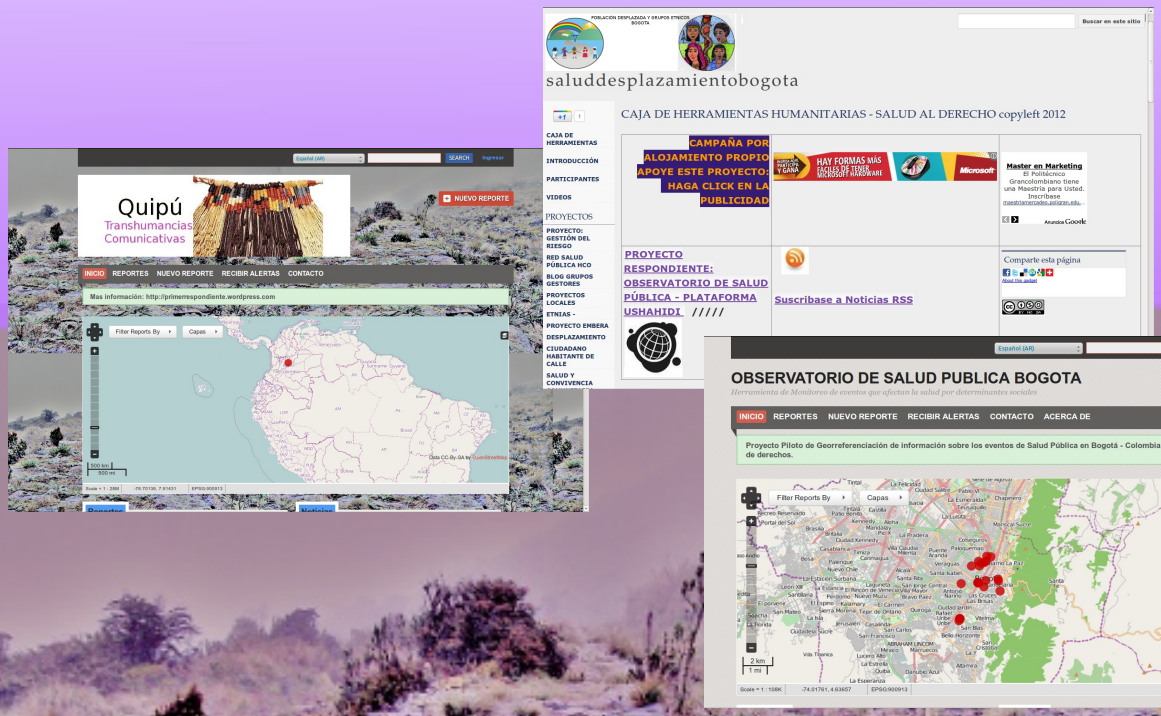
# Socialbits

3.14

Búsquedas personales vitales para la apropiación colectiva de conocimiento




(cc) BY-NC-SA

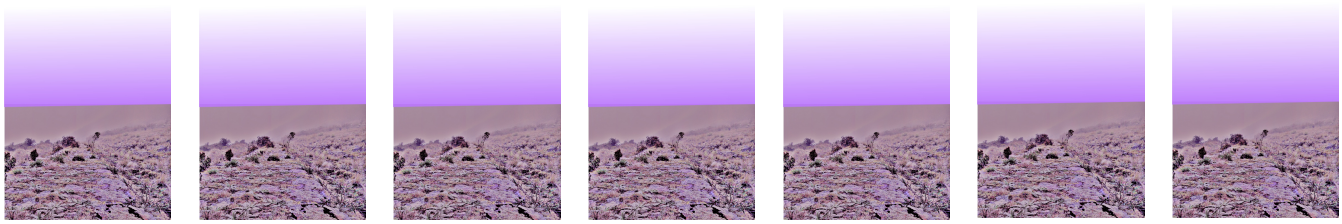
Copyleft @kublaykan 2012. Elaborado con Scribus, Inkscape y Gimp.

En la Misión de esta "Casa de las ideas" está consagrado ser la condensación de un sector de la Comunidad de Atención Humanitaria y Construcción de Paz para el año 2013.

El Proyecto surge del trabajo en terreno de un grupo de trabajadores del campo humanitario que han encontrado múltiples potencialidades en las personas que componen oragnizaciones sociales de base en territorios concretos, que sin embargo son invisibilizadas y permanecen en complejas precariedades para conformar redes de trabajo cooperativo que les permitan hallar de forma más dinámica organizaciones pares con experiencias similares, agencias de cooperación internacional, entidades Estatales que llevan a cabo programas que en muchas ocasiones ofrecen respuestas adecuadas a las necesidades de las comunidades, pero a pesar de su existencia no son de fácil acceso por diferentes barreras idomáticas, culturales, políticas o ambientales.

También, el proyecto busca ser desde su definición como punto de encuentro, una plataforma que promueva la interacción entre personas vinculadas al campo humanitario, partiendo de las relaciones cara a cara que pueden ser fortalecidas en alianzas solidarias sostenibles en el tiempo. No se proyecta como un sitio web más, sino en la cara visible de un tejido social que existe previamente, conectando oportunidades de aprendizaje colaborativo, generación de nuevos proyectos que tengan como base el respeto y la defensa por la dignidad humana.

Se plantea como eje de sus acciones consolidar una Red de familias, personas, grupos y organizaciones de todo nivel con las cuales se establezcan vínculos en el tiempo sirviendo como plataforma de comunicaciones para fusionar horizontes de acuerdo a una valoración de intereses y propuestas compartidas, a partir de las cuales generar propuestas innovadoras para aportar desde el componente de las comunicaciones, la ecléctica apropiación y uso de las nuevas tecnologías para transformar realidades indignas en mundos alternativos posibles.



PROYECTO RESPONDIENTE

OBSERVATORIO DIGITAL INTERCULTURAL DE SALUD PÚBLICA COMUNITARIA

El Proyecto Respondiente es una iniciativa de trabajadores del Campo Humanitario familiarizados con las herramientas de "crowdsourcing" es decir, Trabajo Colaborativo. Se apoya en el trabajo inciado en el sector Salud en las Localidades de Santa Fé, Los Mártires y la Candelaria, como una herramienta que facilite la identificación de las problemáticas que actúan como determinantes de la dinámica salud-enfermedad de los grupos étnicos y población víctima del desplazamiento forzado que llegan a la ciudad de Bogotá-Colombia. y

Esta herramienta fue creada para recolectar y sistematizar ifnformación georreferenciada de eventos en Salud Pública, que sirvan como base para la construcción de Perfiles Epidemiológicos de las poblaciones afectadas por el conflicto armado en sus lugares de orígen y la enfermedad-discriminación en los contextos de recepción. No tiene ningún sustento si no se da de forma paralela la apropiación de capacidades de diferente tipo por parte de los actores involucrados en la mitigación, atención y reparación de los daños ocasionados por la cadena de

## POR QUÉ UN OBSERVATORIO?:

El Observatorio es una Metodología para la construcción permanente de conocimiento acerca de una temática específica.

Esta propuesta se centra en el fomento del uso y apropiación colectiva de la información de Salud Pública desde una perspectiva de reconocimiento de la diversidad cultural, que justifica un estudio contínuo que la metodología de observatorio permite. Para ello se requiere una serie de pasos para transformar el estado actual de la experiencia, de un Monitor Virtual, a un organismo especializado de seguimiento y análisis a la problemática.

La herramienta Escogida para documentar las Transhumancias, es el Proyecto QUIPÚ. Quipú son los nudos usados como medio de comunicación en el Imperio Inca. Los Chasquis o mensajeros llevaban los mensajes por las autopistas que conectaban los Andes Americanos.

Este bautizo histórico para nuestras transhumancias es la estrategia comunicativa actual para el verbo Caminar.

En esta sección se incluyen los rastros y rostros del transhumar por la existencia como personaje, como el hombre en la multitud, que actúa como etnógrafo empírico sobre sus experiencias. A través del ojo de la lente y la palabra se transmite la vivencia en el lugar.

Como Kublaykan, el Rey Tártaro que se embelezaba con los relatos que Marco Polo le hacía sobre sus extensos territorios, tan textensos que no le alcanzaba su propia vida para recorrerlos, soy consciente de la finitud de la particular mirada, además de la imborrable subjetividad a la que también me aferro, no niego tercamente, porque en últimas es la única ventana al mundo con la que cuenta un individuo. Por eso también, aquí se entrelazan los relatos de otros transhumantes. No se lea simplemente como un relato de viajes.

Esta práctica reconoce el apego para reunciarlo poco a poco, pone de manifiesto el comparativo con el asiento, el lugar de orígen que se transmite en las palabras nuevamente. Como está puesto en las palabras de Heráclito de Efeso, “No nos bañamos dos veces en el mismo río”, comprobando que no seremos más lo que fuimos y tampoco las cosas del mundo que tocamos. Es una visión realista del movimiento y precariedad de la memoria (ver Oscar Muñoz) a la cual nos acogemos, sin renunciar al regalo del rastro.

Contacto: Luis Miguel Sánchez Z. omnibustubus@hotmail.com
Twitter: @kublaykan . http://herramientashumanitarias.tk